



الثلث
٢٠٠ ق.ل.

الجمهورية رقم ١٣٩

الطلال العجبار

الجمهورية



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سوبرمان، لولو الصغيرة، الطوط / البرق، طارق وأشباه الغابة



الموزعون المعتمدون
في العالم العربي



ص.ب.	هاتف	الموزعون المعتمدون
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	مكتبة الكويت المتحدة
٢٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية
١٥٦	٥٥٧٠٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع
٢٠٠٧	٢٢٢٨٨	مكتبة دار الحكمة
٨٥٧	٤١٨٥٢	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر
٢٢٢	٢٨٦٤٠	دار الثقافة
٤٧٧	٢٤٧٥١	مكتبة مكة
٤٨٢	٢٥٠٩٨	مكتبة مكة
٦٠	٤٢٦٦٨	مكتبة مكة
٢٢١	٩٢٤٢٢	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان
٩٥٩	٤٥٧٧٢	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع بواسطة مؤسسة الجزيرة

المجلات المصورة

العراقي

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلي شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاح جريديني

الخط
ناصر ماجد

ش.م.ل.

لبنان:	٢٠٠٠ ق.ل.
سورية:	٢٥٠ ق.ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠ فلساً
الكويت:	٢٥٠ فلساً
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبوظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ شلنات
الجزائر، تونس والمغرب:	٣ فرنكات
ليبيا:	٣٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ بيضة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت
هاتف: ٢٤٠٤١٠ / ١ / ٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت

توزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

البرق الحساء الجبارة الذرة

جنباً إلى جنب في مغامرة جديدة !

أهل ! ان مدينة الحاج مدينة هامة
لهادئة مخصصة للتربية العالي ..

ذات يوم .. وفي فترة بعد الظهر كان الضيف يجتمع على مدينة
الحاج وكان هناك اطلاق النار في هامة المدينة ...

ولكن الهمد هل يدوم ... لسوي الحظ ...



سأفقد دروساً
فأسيأ إليها البطل



لنر مدى مفعول
آلتي معك ...

خسداً!
سأعرف الآن لماذا
سحبنا بفراصة الهواء
يا قزم!



غير محفولاً إنه يتبع
بقوة دفع عربية ..
وها قد طردت
رأساً على عقب

علي أن أزيد
وزني قليلاً لأحفظ
خوارفي!



ثم أشتد
هجوماً بعكس
ريج الفراصة



نحو الهدف
مباشرة



إثنان أخيران ، واداً
كان البرق أيضاً قد ...



قد فعلت "الحساء والجارة"
لنساعد "البرق" ...

ولكن ماذا
نفعل هنا ؟

سراة استجيب عليه بعد
قائلاً يا "ذرة" ... في



يوم الحسب



ليجتمعوا من جديد بشخصيتهم الجديدة... خارج
قاعة هامة العلاج ...

ثم بعد زيارة سريعة للسجن لفرق الأبطال ...

وإبطالهم في الواقع إثنان ..



حسنًا يا "رشدي"... والكتب أضحوا دائمًا
أن خضن لي بعض الحسد

كودي عالمًا تطبيقيًا
وانتأ فظري فقط!

ماذا ؟

سناقش الموضوع فيها بعد
فالنساء ينتظرننا !



إسمع يا "رشدي" إن السبب الوحيد
الذي دفعني للمجيء إلى مدينة العلاج
هو كودي "نجوى" بين المحضران

وأمل ألا تكون قد انزعجت
من تدخلتي في شؤونك !

كفى يا "بسام"
انك تعرفني جيدًا ...

وأنا أجدك تعاونًا ...
ولكن "الحسناء الجبارة"
لم تعرف كيف تتدخل !



ما الخطيب
يا عزيزي ؟

وماذا
قال ؟

إنني لست مراقبًا !

لا شيء .. كلمات سمعتها
من "بسام" منذ قليل



"بسام" ! أنظر لماذا يبدو متحمسًا
إلى هذا الحد... "رشدي" !

لست أدري يا "نجوى"
إنه تصرف البعض ..

لا شيء على الإطلاق... ليس
ذات أهمية ! صدقني !

وماذا تعني بذلك ؟



أتمنى ذلك يا "رشدي"
لي ولك !

لا بأس ! لا داعي
لترديد هذا الآن ..

صديقيني يا حلوين ..
لم تكن ذات أهمية
... فعلاً !



إنها في غيبوبة ولا تستطيع الكلام ...

ما زالت تحت تأثير الصدمة إذ كانت بالقرب منهم عندما اختفوا ...

ولكن ماذا حدث بهن ...

وأنا زوجتي يا "رشدي"!

هناك شيء واحد نستطيع أن نتعاون فيه ولكن ليس "كرشدي وبسام" مع المرأة الثالثة "ريما"!

"بسام" ! هه رأيت ذلك أم أنني جنت ...

"بسام" انظر إلى الرئيسة!

بد لم نجح أوجنا كلانا ...

وكذلك كل شخص في القاعة!

فحله! لا تنس أن خطيبي "جمانة" بينهم

"بسام" ماذا تفعل؟ سأخذ عينة من هذا السخام لأحله في مكبي!

ذات يوم عليك أن توضح لي ...

كيف تمكن ...

من الطيران يا "ذرة"!

رمهان يتحان بميزات نفرة ميزات البشر ..

رمهان يستطيعان في اللوحات الدسيسة أن يستفلا قراهما الجارة بزكاد ...

رمهان : رشدي وبسام المعروفان "بالذرة" و "البردة"

ما عاين إلا أن أخف وزني العادي لأسبح في الهواء يا "برق"!



على أي حال لا أعتقد أن "نجوى" إذا هذه الأشياء
والآخرين تحولوا إلى هذه الحالة .. بل تشبه الرجال !

لقد كنت منهمكاً في التفكير
فنسيت نفسي ...
عائياً أن أجد أرتجافات
في أنجوى ! ...



وهي نهاجيني الآن ...

لن أدعهم يسيطرون عليّ
سأبعدهم هكذا ...



مستوحياً فكرة فراصة الهواء بخلق
عاصفة هوائية بسرعة الخارقة ..

لقد نجحت! لقد جعلت
أحد الأشخاص إرباً ...



لم يسبق أن حدث ذلك في
القاعة منذ تأسيسها ...

انظروا! "البرق" مصاب
ليفعل أحدكم شيئاً!

ماذا؟ فهو يتجمع
بقوى خارقة .. أما
نحن فلا!

لا يمكنني أن أتكلم
إلا على نفسي ...

وهناك طريقة
وحيدة للنجاة

سأعود إلى المنصة الآن
بالطريقة التي تركتها
فيها !

والآن ...
إذا تحيط بي تلك
المخلوقات ...

إن الأشكال المهاجمي معاً فالعاصفة
التي أحدثها غير كافية ...
سأستفيد من الطاقة الكهربائية
التي تسببهم ظاهرياً ...

ذلك الخيط المعدني
سيبقى بالعرض ..

هي
هذه ...

سأتحرك هكذا ...
قد تكون الطريقة
ناجحة أو لا ...

لأنها
فرصتي الوحيدة
والأخيرة ...

لكنني أأمل
ألا أفسد ...

ومن حين حظ البرق ...

نجح !

إن قواهم الكهربائية متداخلة
محدثه احتكاكاً متفجراً ..

ليتي أستطيع إيقاظ
أحدها لأستجوبه ..

لا ! إنها تنفست
كلياً ...



لقد نجحت
خطةي ...

أكثر بكثير ..

بما توقعت ..

والآن ! ماذا
أفعل ؟



سأعطيك تقريراً مفصلاً
إذا حملتني إلى مختبري ..

عالي أن أحلل المادة
التي أخذتها ... يمكنك
أن تسرع الآن !

أكثر مما توقعت
يا ذرة .. تمسك
جيداً ! سنطلق



يمكنك أن تسألني
ماذا وجدت في
الداخل !

« الذرة » ! لقد
خسيتها كلياً !

ماذا ؟



الحلقة الثانية : عالم خارج الزمن

وسوف تفهم أو تعيش الرعب الذي
لهز النسوة القادمات من المجهر...

حلا! بل من الأرض التي يبدو أنها
أصبحت بعيدة جداً عنهن الآن...

وقد لا يتمكن من رؤيتها مرة أخرى!

وكان أن بدأ التحول...

في ثلاثة أوعية متطاولة
وقد بدأت الأشكال الدائرية
فيها تتفتح...

تمحيط كل ذلك...

تصور يا صديقي خارج الإدراك البشري
لا يشبه أي مكان يعرفه الإنسان أو يحلم به

ولمنا لك في ذلك المكان
بدأت أحداث مريعة...

بطولها أحداث غريبة...

أما الاخرين .. فكانتا
تعيسان كابرسا...

وبين النسوة الثلاث واحدة لم تفقد وعيها...
إذ تغلبت على هزتها...

وربما "كانت تلمس حقيقة مخيفة"

وسيتكون علي
أن أجابه
عندها...

إلا هذا الشخص
الآلي العملاق...

إن "نجوى" و"جمانة" قد
فقدتا وعيهما! يمكنني أن أتحوّل
إلى "الحسناء الجارية" دون
أن يراخي أحد...



أي عندما يتم التعبير أي ...

الآن!

كراك!



المسئد الجبار ولد في عالم آخر يشبه عالمنا
اطرأني وقد نجت من كارثة فناءه تماماً كما بن
عمر العرف " بسوبرمان " ...

وهي كقريبها تتجمع بقوة وامكانات خارقة
لقدرة البشر العاديين ...

وهي تختلف عن قريبها في طبيعتها البشرية كونها امرأة ...

او باختصار هي وحدها " المسئد الجبار " ...



لقد أدركت أن يكون ذلك
الآتي حارساً علينا ...

لقد قصد أحدهم اختطافنا
لكن الأمر ليس بهذه السهولة

وسوف أضج
الغطاء على الحروف

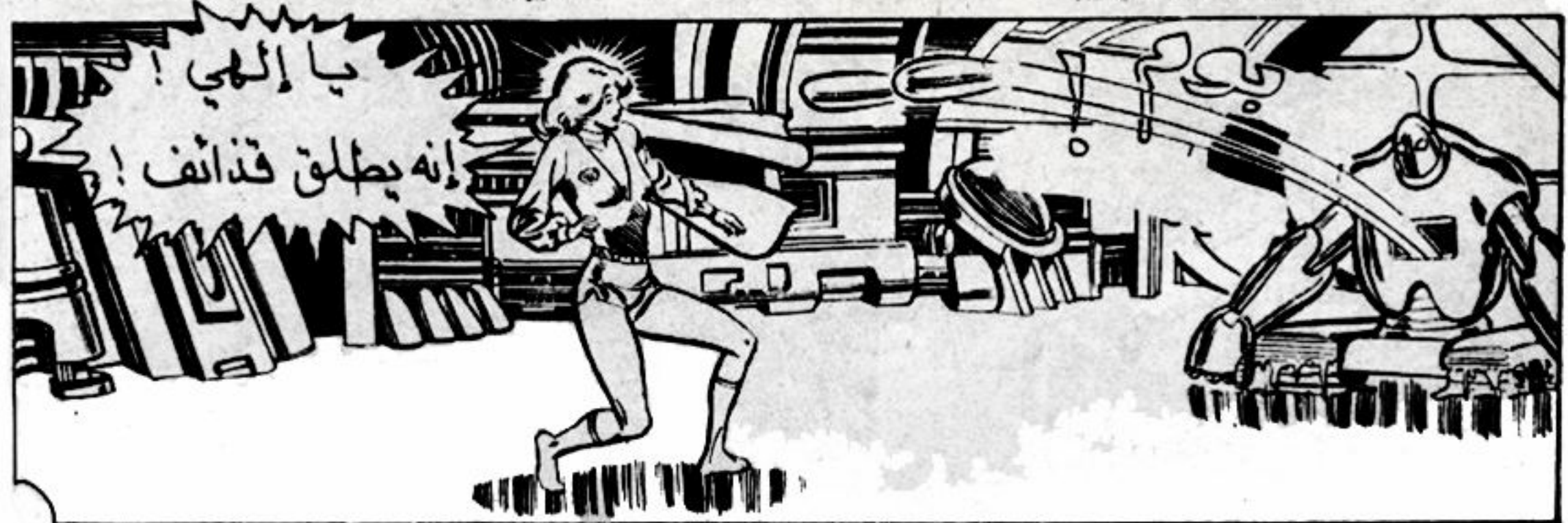
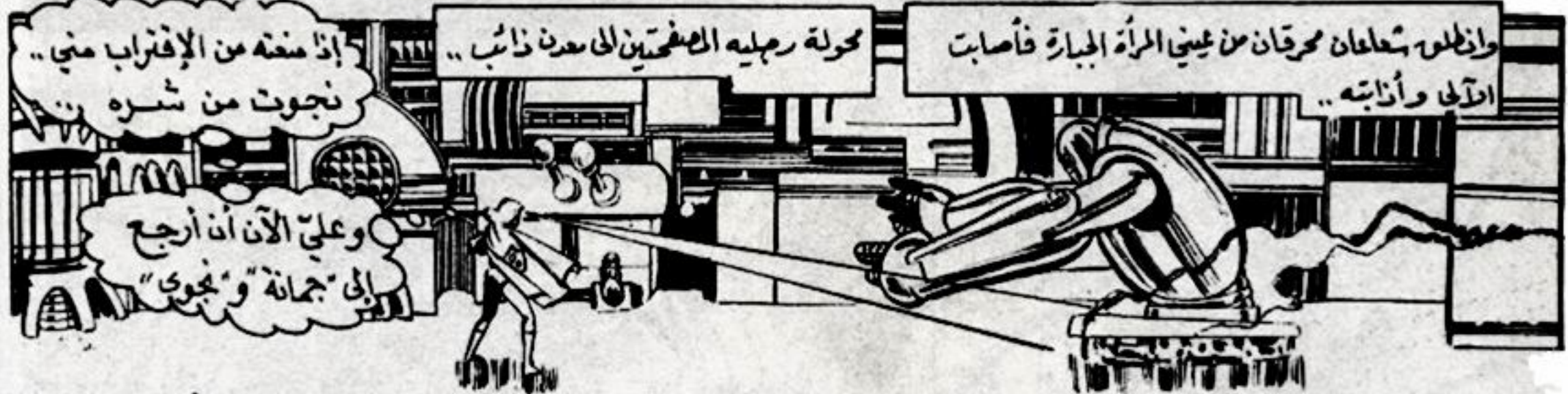
طبخ



ماذا؟ لقد سددت إليه لكمة قوية
لم تحرك أي أثر عليه ...

كراك!

علي أن انسحب
أو أجابه مناعب
كثيرة!



إنما ما أكرهه .. هو
العنف الأعمى ..

خاصة إذا كان
مبادراً عني ...

كانت ردة فعلي أعنف
من اللزوم على ما يبدو ..

رأس الشخص الآلي

إنه يتشفق

كانه
من التراب

لكن لم بدا لي ..
معدني ..

لم أعد أفهم !

بدأ الشخص الآلي يتشفق
بكامله ، لاشك إنه مزيج من
تراب أرضي ومعدن ..

إنها مفاجأة لي أن تكوني
هنا أيها "الحسناء الجبارة" ..

يبدو أن آلي الناقل قد
حملتك مع الضحايا المفرقة صدفة
إنما على أي حال سوف أنقذ
بتعذيبك معهن .. سيكون
مضربك مشتركاً ...

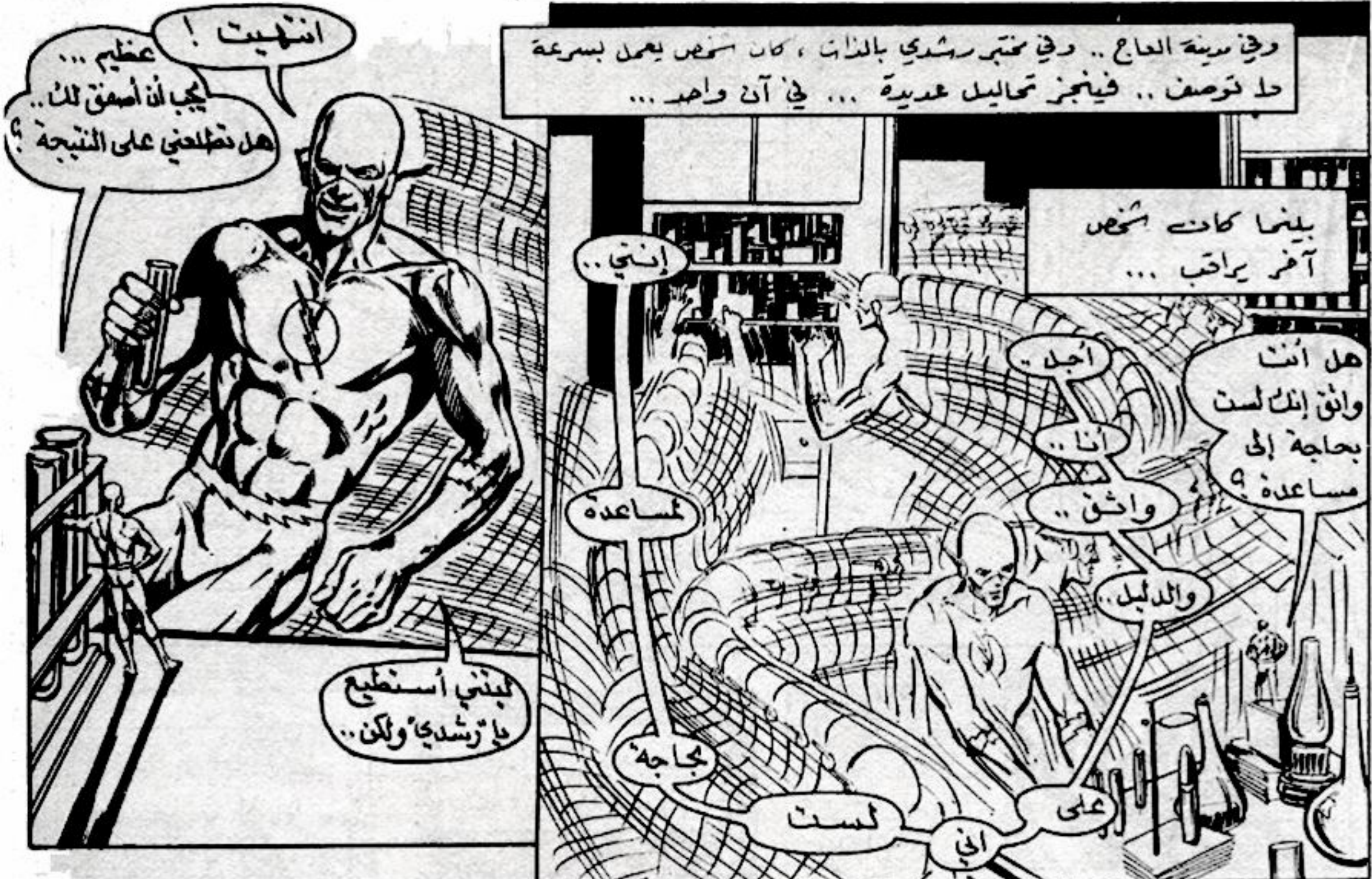
لقد لهُوت ما فيه الكفاية معه .. أما
الآن فعلياً أن أطلق سراح "جمانة ونجوى"

لا يمكنني
أن أنساها هنا !

أجد ! لقد سررت
جداً بقدمك !

من هو هذا الرمد
الشرير ! لن نطاعكم
على قهرته اظن ..
فالقصة ما زالت
طويلة ومحفلة
بالظهورات والبرق !

الحلقة الثالثة: الهروب إلى العدم



يا "برق"! إذا توصلنا إلى معرفة حقل الإرتجاجات
الذي تدور فيه تلك الكائنات الغريبة

قد نتكّن من الحشور
على "نجوى وجمانة"



أجل! القول سهل
يا "رشدي" أما العمل..

ما سأفعله الآن هو مضاعفة سرعتي
تدريجياً.. إلى أن أتعدى سرعة الحقل
المغناطيسي الذي يلف الأرض..



إلى أن أتمكن

من اختراق
ذلك الحقل!

قد أوفق إلى رؤية
آثار مهاجمينا..

والأمل ضئيل كما
خبرني يا "برق"
يجب أن نعمل المستحيل
لأنقاذ "نجوى وجمانة"



إلى أن..

لقد رأيت

"ذرة"! ها هي الطاقة
لقد وجدناها...

إنها
هنا!



وفجأة اغتفى الظلم... ألم الركض
الجنوبي ومن مكانه سُحور النسوة
.. نسوة النضر..

وراحت السرعة تضاعف
بشكل طليق سرور العقل..

إلى أن ضاع الكون بأسره
بالبرق ورفيقه...



والسرعة القصوى.. كانت
عندنا أفضل البرق عن ذاته..

وراح سيد السرعة يضاعف
سرعته تدريجياً... إلى أن
اغتنى العالم من حوله..



وبدقة وهدوء لم يسبق لها.. توقف سيد السرعة..

بعد أن بلغ مصدر الطاقة ...

في مكان ما في فراج مدينة صنطور ..



يا "برق"! لقد فكرت في شيء ... إن تلك المخلوقات الجبارة قد نقضي علينا معاً إذا ما جابهناها دفعة واحدة ..

دون أن يتمكن أحداً من مساعدة الآخر ..

يجب أن تأتي من جهتين مختلفتين ...

يجب أن نفرق إذا ..

حظاً سعيداً يا "ذرة"

أجل سنطبق عليهم كالكماشة .. بدل أن نفق في الفخ معاً ...



لدي شعور أننا سنكون بحاجة إلى مساعدة.. إلى شخص ثالث و "نجوى" ... لم أتوصل بعد إلى معرفة هوية خاتلف "جمانة"

أتمنى أن تتمكن منه.. وألا تكون ضحية إضافية ..



بعد الرحلة الشاقة التي قطعناها.. المرحلة النهائية هي الأسهل ..

لكن أقدر أن تكون "نجوى" مصابة بأذى ...

وفي لحظة الضياع هذه .. عندما تغلب الشعور والعاطفة على العقل ...

لم يتنبه البرق للخطر المحدق به ... وعندما استدار وأيقن ...

كان قد فات أوان ..





لقد صدق توقعي .. وعلمي أن
أعمل الآن وحيداً ...

يجب أن أُنجز مهمتي قبل أن
يحل الظلام ...

هذا إذا
استطعت



يجب أن أفعل ...
ليس من أجلي أو
من أجل تسمي ...

بد من أجل
"جمانة" ...



إن ذلك الشريط
المكهرب موثوق
جيداً ...

وانتزاعه من مكانه
سيستغرق معظم
هواي ...



ومن حسن حظي أن
ذكايا أكبر من حجهي ...

بينما يبدو من تعابير وجهه
أن ذلك العملاق لا يمنع
بقدر كاف من الذكاء ...



حتى لو ضاعفت قوتي أضعاف
ماهي عليه لن أتمكن من
التغلب على هذا العملاق

لكن .. إذا أحسنت
استعمال عقلي قد
أفعل ...



وبعد لحظة، خر العملاق على ركبتيه أمامه



درا!



من أجل
"جمانة" ...

ووضاعف عزمي عندما
لفظ اسم جمانة و ...



استيقظ يا "برق"! عمل شاق ينتظرنا!

ماذا أصابني يا "ذرة"؟

لست أدري لقد غلبت العاطفة على العقل عندك



أجد! كان هنالك عملاق خلفي!



هذا سر المهنة يا "برق" والآن عليك أن تستغل قدرتك على معرفة الذبذبات الداخلية.. لتحديد المكان التي تأتي منه!

مليحاً! عندما أحلك ذبذباته الداخلية سأعرف إذا كان من الأرض أو من خارجها

وسوف تساعدنا الذبذبات على معرفة عالمه!



أجد! إنه هو.. ولكن كيف؟

إلى نظرة عليه.. إنه خلفك! هل تعرفت إليه؟



ويمكننا أن نستمد قدرة العملاق ونقتسمها... إلى.. الأرض الثانية! لنتمكن من السفر

هل سنجد "جمانة" هنالك؟

لست أكيداً ولكنني واثق إنه حيثما حللنا...



أرجوك! أسرع يا "برق" "جمانة" ما زالت فعّالة من انهيار عصبي! لقد توصلت إلى شيء يا "ذرة"! من المؤكد انه مهاجمنا فطعوا حواجز زمينة وفلكية عديدة!



لن نكون وحدنا!

وظهر بريق قوي... عندما انطلقا كان احتشاقاً قد سم...

الحلقة الرابعة : رجل القدر هيا اوريا

في مكان لم يعرف له اسم بعد .. كان سيدة
مهارة تخدم السجن الذي وجدت نفسها فيه

محنة مرة اخرى ... ان
قدما جز يقف في طريقنا ..

كورتها فتاة مختلفة تماما :
إنها فتاة مهارة ...

ولم تصمد هيران
السجن أمام
ضرباتها المتتالية

إنها امرأة بالمعنى
الحقيقي للكلمة
يا "جبانة"

أجل يا "نجوى"
لكن رأسي يؤلمني ..

إذ يصعب
تصديق ما أراه !

مازلنا أسيرات المكان
يا سيدة "نجوى"

فنحن كما متلاحظين انتقلنا
من سجن إلى آخر ...

ماذا !
كيف ذلك ؟

القر نظرة
حولك ...
لا أبواب ...
لا نوافذ ...
لا مخرج ... إنه
سجن فسيح ..

مازلت أحاول تفسير
ذلك .. والواضح حتى الآن

ان كل شيء هنا
خارج عن المألوف حتى
المادة التي بني منها الجدران

أنت على حق الم
ننجو بعد من السجن !

هل تصبحينا بشي
نقوم به .. نحن لا نعرف
شيئا ! من جاء بنا إلى هنا ولماذا ؟



أيها الجبارة! ارفعي شيئاً ..
 سأعدي "جمانة" إنها أسيرة
 الجدران ...

خففي من روعك
 يا "نجوى" فأشعة نظري
 الحارقة ستذيب هذه
 الأذرع الغريبة ..

لكن ليس بسهولة
 عليّ أن أضح
 كل قوتي !

واندقي في الأشياء والمواد
 بواسطة أشعة نظري
 الحارقة يحملني على القول

يا إلهي !
 غير ممكن !

الجدران تولد
 أذرعاً للقبض علينا ...

انها
 حقيفة !

كفى الآن ! لقد سمعت من
 محاربة المجهول الذي يقف
 وراء هذه الإعتداءات !
 إذا كان يريد
 معركة ...

فأنا على أشم
 الإستعداد لها !

ان الأذرع العجيبة
 تصمد أمام قوتي
 وتحاول القبض عني ..

هذا غير ممكن
 كما قالت "نجوى"

يا إلهي !
 نكاد نأسرني

واعى الفتاة الجسارة الغضب فسنت
لهربنا كريبوتينا صاعقا ...

معلمة كل شيء
مولها بسرعة
خارقة ...



وانتهت المعركة عندما بدأت ...

ماذا حدث يا جبارة ماذا كانت
هذه الأشياء



كانت من نفس
المعدن الذي بني
منه السجن ...

إنها مواد حية
يا "جمانة" !

غير محمول ..
جدران حية !

أجل ان الأمر غريب لكنه حقيقة وقد
تأكدت من ذلك بواسطة أشعة نظري



لا شك أننا في عالم مختلف قوانين
الطبيعة فيه عن قوانين الأرض !

أجل فهذه مهمتها
الأساسية ... لكي
تعاقبنا على فرارنا
من السجن ..

كان بإمكان
الأذرة أن
تقتلنا !

لا شك أن أحدهم
يخبئ خلف الباب !

لا تخافي يا "نجوى"
فأنا وأعيه لكل
ما يجري حولي !

احترسي أيها "الجبارة"
كل شيء يتحرك بسرعة

هريزك !

لكنني مصممة
على الخروج من هنا
حتى لو كلف ذلك تحويل
المكان بكامله ...

إلى حطام !

إلى حطام !

إلى حطام !

إلى حطام !

إلى حطام !

إلى حطام !

ورد المكان صدى المعادن المتحطمة ، كما تتردد الصرخة
في راد عميق بين جيلين ...



لا شك إننا سنجد الدواء
الشافي ... هنا !

المكان مظلم وغريب !

لقد أعفنت في
الغفول يا سيداتي ..

وسبع كل ذلك قهقرة عالية ثم عن
لهم واستحيرة .. ثم ساد صمت رهيب !

وفي ذلك الوقت ...



اذ .. دقت
ساعة الحسم !

ولعل صوت غريب تبعه نور مطمح
فأبهر الجبارة ...

ثم سقطت أرضاً

وسقطت بالقرب منها جمانة ونجوى ..



اعنا مهمة مستحيلة
يا عزيزي "بسام" ...

من ؟

اذل هذا ميظفركما
هياتكما !

أنت !

غير محفول ..
أنت غير ممكن
لا !

ياى يا صديقي ..
لقد أنا !



ها قد وصلنا يا "درة"
الى المكان الذي أطلقنا
منه العمالقة الآلية ...

لبننا نجد "نجوى"
و"جمانة" الآن !

أنا هنا! أمام أعينكما.. الرجل الذي يعرف شخصيتكما السريتين والذي حاولتما القضاء عليه مرارًا ...

"رجل الغد" الرجل ذو العضد الإلكتروني!

ولكنك اختفيت منذ أشهر بعد أن حاولت القضاء على رابطة العدل ...

على الأرض فقط.. ولكن كما علمتم نحن هنا لسنا على الأرض ...

وقد قررت بدل الاختفاء.. الإنفصال إلى مكان آخر!

وإستنادًا إلى قانونك الخاص.. اختفيت من الوجود!



حيث اكتسبت قوى سوف استعملها لأنتقم منكما ومن سائر أعضاء الرابطة اللعينة!

أنت مجنون يا رجل الغد.. لقد فقدت عقلك كليًا في فكهناتك المستقبلية الفاشلة..

كيف ستنتقم منا.. بهذا العصا!

إن ذلك العصا البسيط يضم قوى لم تر مثلها حتى في الحام..



هو "رجل الغد" ..

يا إلهي! العصا تخرج معادن مختلفة لا شك إنه اكتشف قدرة السيطرة على المادة ...

بقدرته مماثلة إن "رجل الغد" لا يهزم!

احترس يا "برق"!



ثم.. سأترك بك الحجاب المثالي!

لهذا السبب حفظت "مخبري وجماعة" إذا.. كي يستدرجنا "رجل الغد" إلى هنا لينتقم منا... فالحدو الحقيقي ...



وإذا كنت لا تصدقني إليك الدليل ...

أولاً ستلتصق رجلاك بالأرض بعد إزالتها ...



وفي اللحظة الحاسمة استعاد " الذرة " مجده ووزنه الطبيعيين ...

وابعد السندان عن الطائر ...
بضربة واحدة عن هدفه ...

قبل أن يبلغه بمسافة طرفة عين ..



شكراً يا " ذرة " ولكنني سأندبر أمري بنفس مع رجل الغد ..

آمل أن يبلغ السندان ...



قبل أن يبلغ رأس " المبرق " !

إذ أستطيع إصطياد عصفورين بحجر واحد !



فكرة موفقة !
أليس كذلك !

ثم استعمل تلك الطاولة كجسر عبور ...



يجب أن ألتحق قبل أن يسحق السندان الطائر البرق "

سأقلص وزني وحجمي إلى أقصى درجة ...



ما رأيك بهذا الأسلوب ...



أولاً أدر نفسي عدة دورات سريعة ..

ثم ارتفع في الهواء كالطائرة المروحية

وفي إحدى المرات القليلة في
حياته أمس سيد السرعة ...

إنه دون عون .. أمام مجنة
صديقه الامة ...



ولسي كل ما يجري
هوله ...



"ذرة"
هل انت
بخير ؟

واذ لم يتلق أي رد .. استدار البرق
فراى شكلاً صغيراً على الأرض ..



"الذرة"



أمس بقل يخط عليه ...

كراك



إلى أن ...

وعندما استعاد "البرق" وعيه أمس
بيرودة غريبة ثم ...



سجن قديم يجدرانه
وأرضه وسلاسله
المحدثيه ...

ربما كان ذلك
امتداداً للكابوس أو أن
"رجل الغد" نفذ
حكمه ..

لا أصدق ذلك

ليس هذا كابوساً يا "برق" ..
إنها حقيقة .. فانتبه !



اسمعوا يا أصدقائي .. كل هذا لا يفيد
يجب أن نجد طريقة لنخرج من هنا ..

وعلياً أنا تفك أعلا لنا ..
هذا ما أعنيه !

أنا هنا مدفة .. هذا على الأفد
ما يدعيه الخاطف .. لقد أوضح
لي ذلك بنفسه !

لكن أنت ..
أنا أعلم يا "حساء" لماذا أنا هنا
ولماذا جئنا بهاتين
المرأتين ..



لا يا "برق" فقد جربت
هذه الطريقة قبلك

أو أخرقها !

لكن فيودنا ليست من
محدث أو على الأفد ليست
من محدث نعرفه !



لابأس ! عندي طريقة بتقليص عضلاتي
في سرعة خارقة ...

ثم أنفخها فجأة ..

بعد أن أتحرر
من هذه السلاسل !



إن " الذرة " على حق ...
أذ " جمانة " بدأت تنهار ..

انظروا ! آثار
الصدمة باردة
على وجعها !







أكثر من ذلك إنه مهاجمنا ... لا يمكننا أن ندعه ينصرف هكذا ...

يجب أن ننقل نحن إلى إلى مرحلة الهجوم !



عندما سلطت نظرك على هذا العالم أعدت جزءاً منه إلى حاله الطبيعية ...

لكن .. ليس لوقت طويل فزجد الغد هنا ...

وقد رأنا ...



فتوقف لبرهة متأمل الخضر المحرو به ...

ولعزم وقوة طاميل لها طارئة "المسند الجبارة" نحرهم ...

ثم رفع يده وحرك عصاه السحرية ...



دع أمره لي .. وأنتم عليكم إيجاد مخرج من هنا ...

أما "رجل الغد" فلن أدعه يشغل باله بكم ..

إنه وعد سأفيه مهما كلف الأمر !

واستجاب الطبيعة له ..



مهمنا فعلنا ، أن "رجل الغد" يسيطر على هذا الكوكب ولا يمكننا أن نخرج من هنا أو أن نتغلب عليه ..

الأ إذا قضينا على "رجل الغد" ...

أو على عالمه بأسره !

ماذا ؟



وضحك رجل الغد طويلاً غير آبه بما يجري حوله ...

وفي ذلك الوقت كانت الجموعة تقوم بما عهد إليها ..



وعلى ملح الكوكب صدى القلابة
سريع في المراقف ...

إذ فقد رجل الغد فجأة كل
سيطرة على الكوكب وطبيعته ..

فتحررت الحساد الحياة ..

ومنت لمجربا لم يحمى
أمامه لحظة ...

عندما بدأ الكوكب يهتز أصيبت
"جمانة" بعوارض آخر من
عوارض انهيار الأعصاب

الحنانة :
النهر والماء

سيكون "شدي" أسعد
رجل في الكون عندما
يعود "جمانة"

دعني أخبره
يا "برق" !

ولكن .. أين
"جمانة" ؟

كالذي أصابها
عندما حطفتنا ..
ولكنه أقوى ..

فام يحمى الكوكب
المتفجر وجودها ..

لقد ذهبت إلى عالم آخر ...
لا نعرف إلى أين بالضبط

ربما ساعدنا
الله لنجدها ...
على قيد الحياة !

لقد ذهبت
يا "ذرة" !

سوف أجدها ... مهما
كلف الأمر يا "برق" ! أجدها

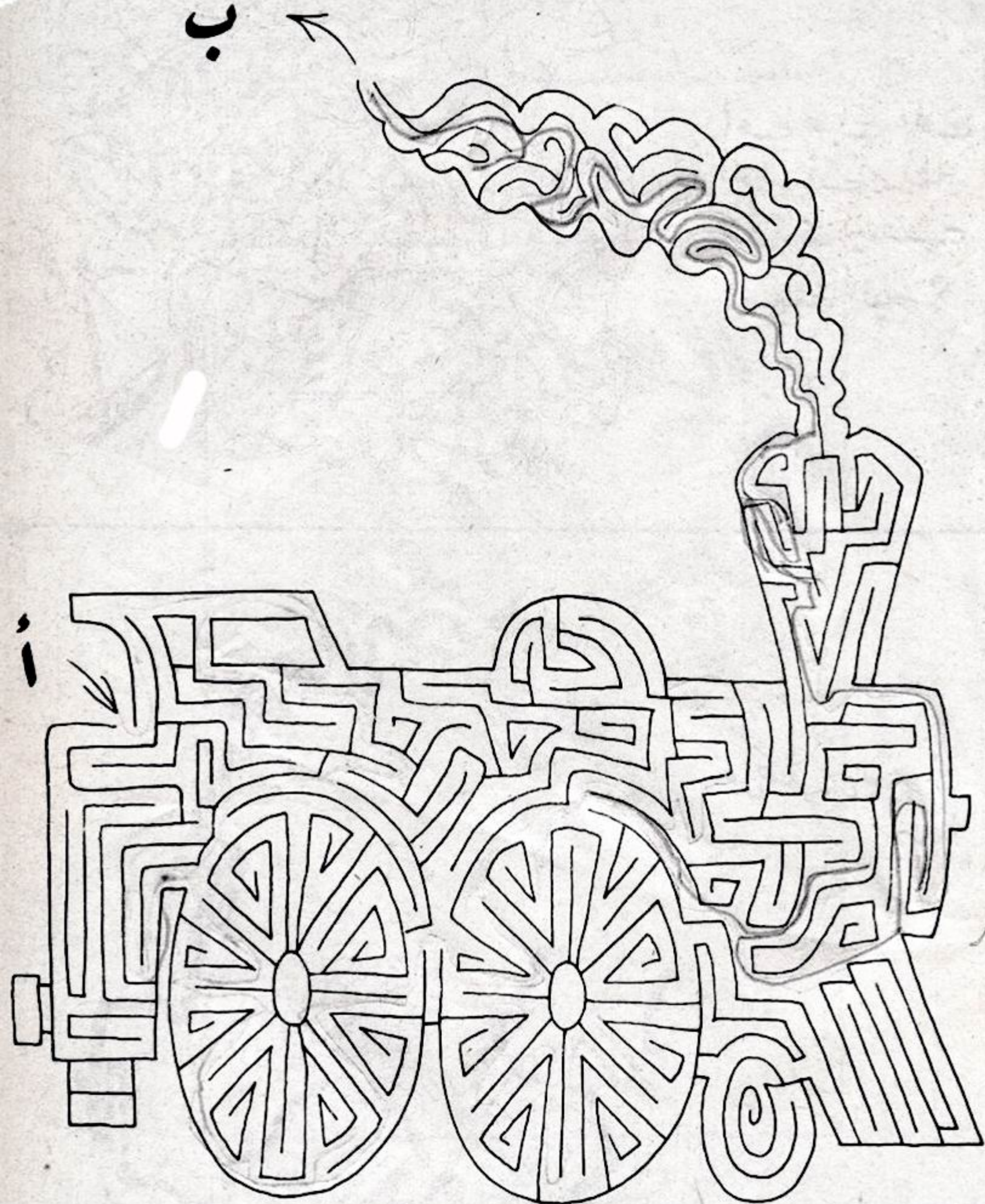
أفوت ...
أفوت !

إذ كان الكوكب نفسه يتعرض
لضغط على دماغه ..
فأرسلها
لنحو المجهول

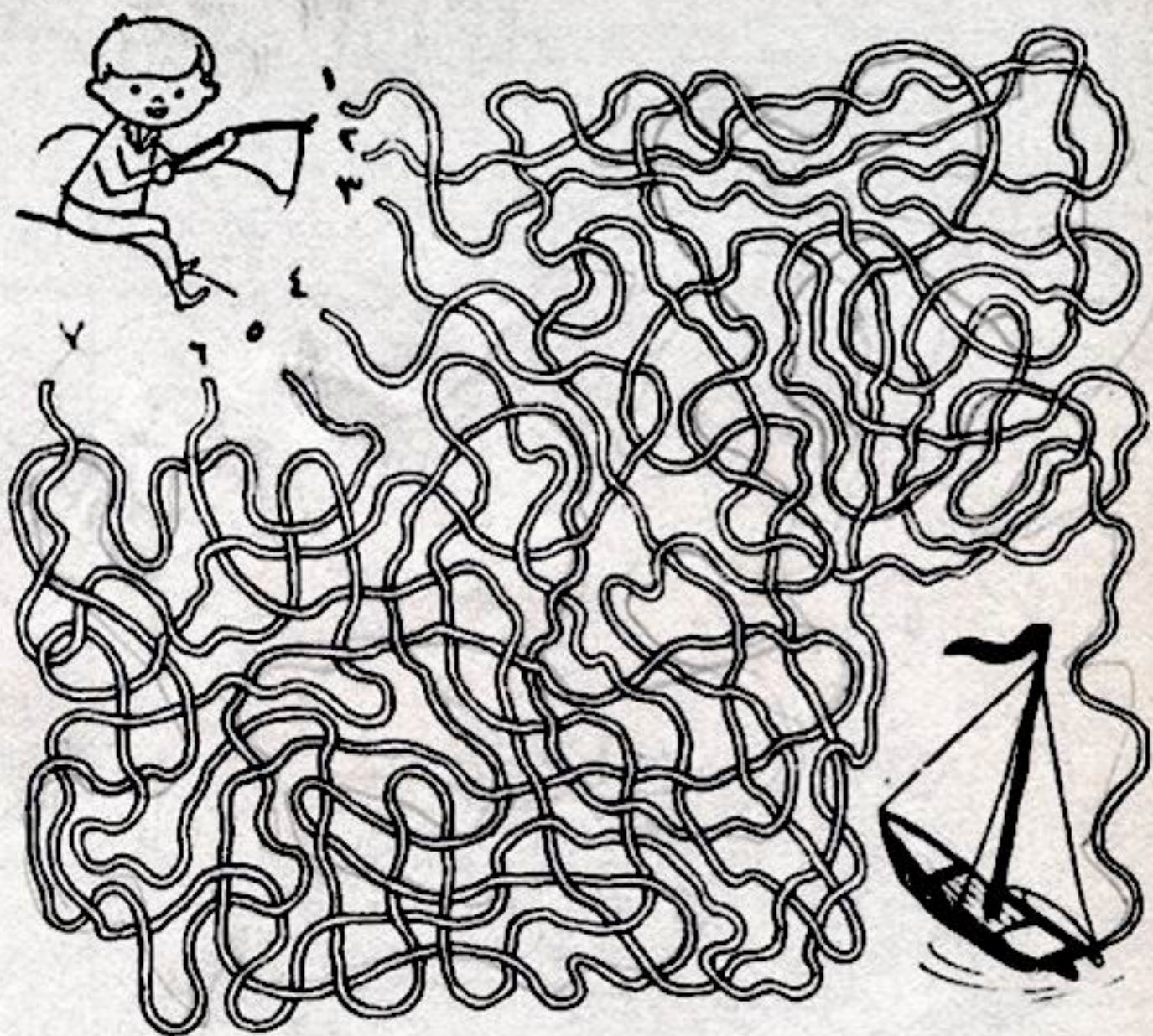
ماذا ! ماذا تقول ؟

انتقل من "أ" إلى "ب" في مدة أقصاها ١٠ دقائق

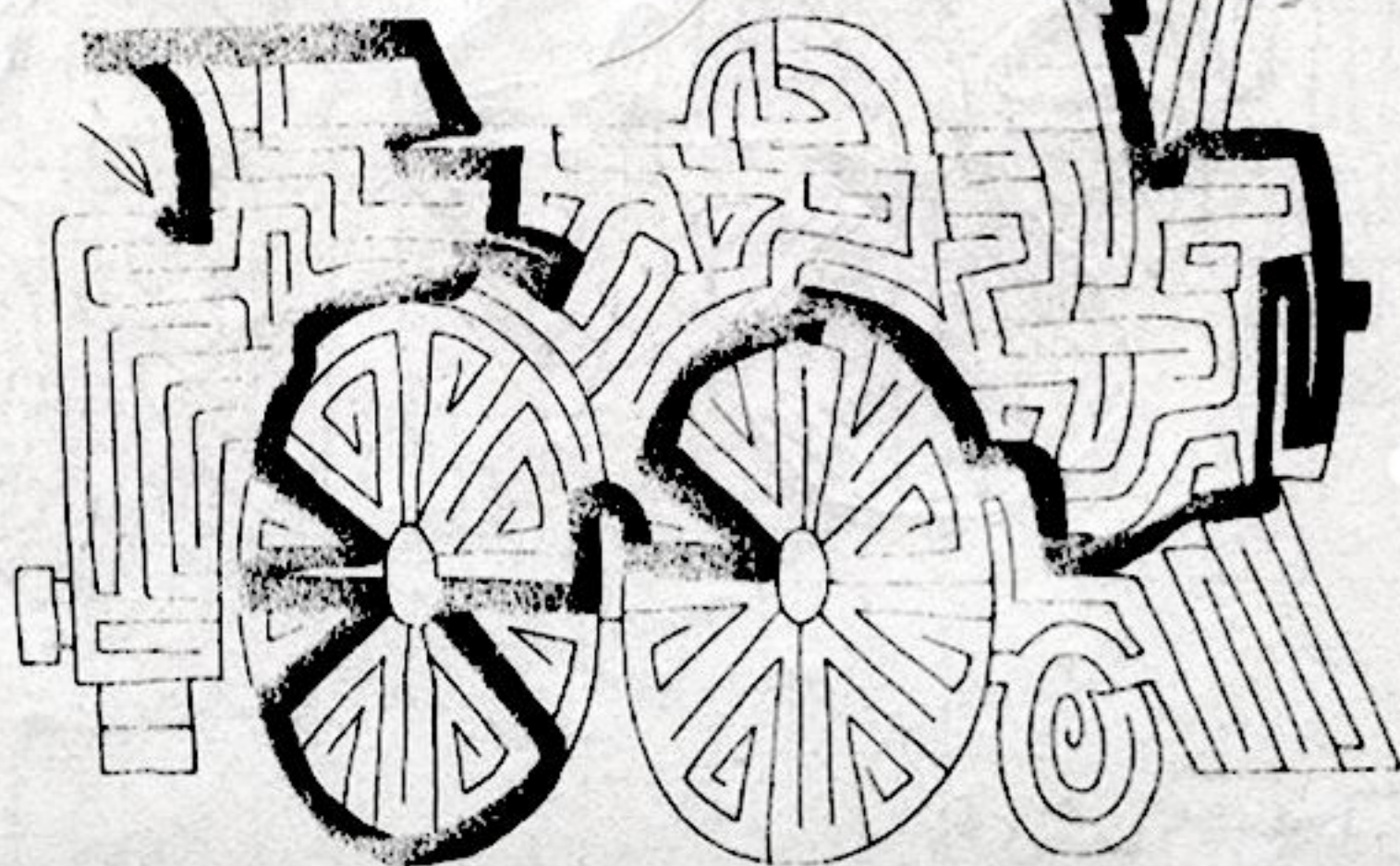
ب



أي حبل على
الولد أن يربطه
بشارته ليسحب
السفينة إليه؟



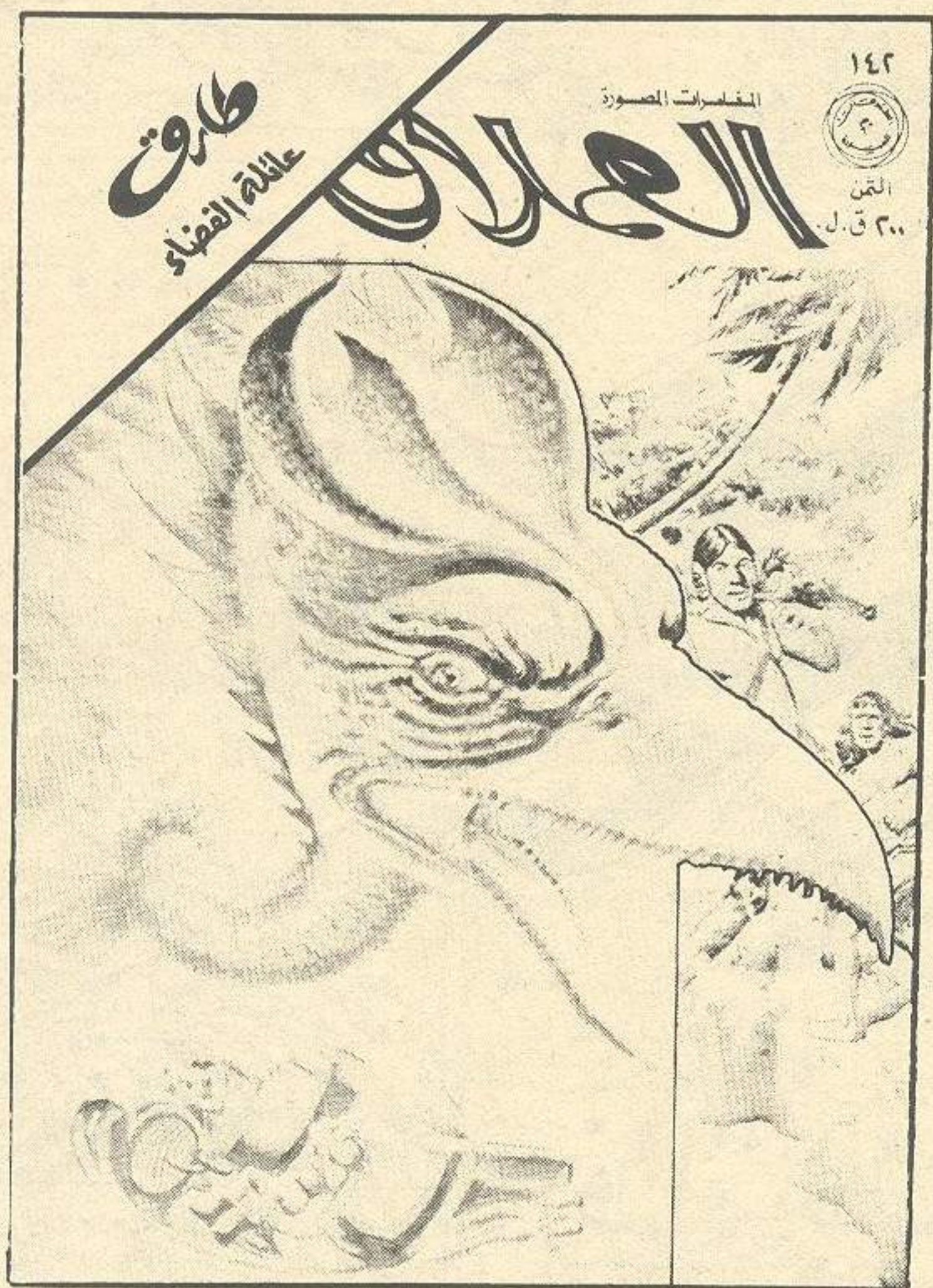
حل صفحة ٣٥



عائلتے الفضاء

مسلسلہ کل جک دیڈ

مع طاروت فی کل عدد



فینے عصر الفضاء

مغامرات سے مشیرہ عائلتہا عائلتے

فقدتے فینے مرکبتے فضائیہ

من مغارات سوبرمان
عندما كان فتى ..

الفتى الجبار

بعبء حوله انظار
يبدو اليك في
غابة رشيقة
مدينة



فناة جبارة أخرى

كان الفتى الجبار قد عاد لبلده من مهمة شاقة في القرن العشرين

وقد عرج على نعيم للأولاد في ضاحية مدينة "نوس"
واذ بفناة تشرف على القرن ...

ولكن من هي هذه الفتاة ؟ أو من ستكون ؟ انها في الحادية
عشرة من عمرها ولكنها ... بإمكانها ان تكون ...



شريفنا ولدي فوزي..

ولم يكن الفتى الجبار يابيه للامس...



وفي الخيم المذكور...

سنقف هنا إلى
أن نتعلمي ألا تنصرفي
بغناء.. كما فعلت اليوم!

أنت طاغية يا "سمير"..
التي.. أكرهك!



لركت بعطلة جبارة لما ساعدتك أبداً...

لست عندي قوى "الفتى
الجبار" لأنفتم منك...



كم أتمنى أن أكون فتاة جبارة!

عندئذ سوف ألقنه
درساً لن ينساه!



واحد! لتتابع
القصة بانتباه! في مغامرة
الطائرة مع رابطة العدل أخذ
الفتى الجبار من أمه السحرة
السريين بلورة سحرية وضعا
في حيب معطفه...



بلورة سحرية تلبى الرغبات.. التي تجول في العقل

وكان أن استجابت لرغبات الفتاة... القوية



وزودتها كما تمنيت.. بقوى خارقة عجيبة...





اد أصبحت عجوزاً بالنسبة
لهم لكن أختي الصغيرة
تستمتع بوقتها وأنا هنا
للمحافظة عليها !
لكنك فاشل، إذ كادت
تغرق هذا الصباح ..
لولاك ينفذها
"الفتى الجبار" !

ماذا !



لكننا نعرف النتائج بعد قليل ... أما احلّة ...

"نبيل" أقدم لك "سمير" !

يسرني التعرف إليك، هل
أنت من المدينة ؟

أجل ! لكنني أقضي
معظم أوقاتي هنا في
خدمة الأولاد ..



فكرة موفقة يمكننا
أن نجتمع بالقرب من
الشلالات المسكونة
ونخبر الأطفال بعض
الأساطير بشأن الشلالات !
مع بعض
الشواهد الحية ..

سينترك ذلك أثرًا
عميقًا في نفوسهم !



(أجل ! لئلا كنت هنا يا "نبيل" !)

على أي حال لقد
اقترحت على المشرف العام
أن نضرب الأولاد إلى
نخيم ليالي في
الغابة القريبة !



لا بأس إذا كان
الامر كذلك ...
لكن حذسي يفتني
أن الأمور ستجري كما
لا نشتهي !



لا ! بد سيولد الأمر بعض المتاعب !

لن نخوض أحدًا للأذى ... إنه
تقليد ... ليس إلا ...

سيكون ذلك
للمزاح فقط !

وقد سبق أن قام غيرنا بهذه المسرحية
من قبل ...





ومن كانت تضم هذه الغرفة
من الكشافين البارزين !

كان هنالك إثنان
أذكر اسميهما !
معن ونبيل !

وفيما كان يجتازان
النهر الجاري بمحاذاة
الشلالات لمحا امرأة
هندية جميلة ...
تسير إليهما
أن يتبعها
ففعلوا ...



ويشاع ان شبحي
هذين الكشافين مازالا
بحومان هنا !

بحثا عن الهندية التي
قادتتهما إلى حتفهما !



وقادتتهما
إلى منجيم
للذهب !

لا ! بل إلى
منحدر الشلال
مباشرة !



إنها شجرة
نخونا !

(النجدة !)

لا تخافوا إنها مميمة
... !



الاشباح !







قفزة واحدة في الشلال ستفي بالغرض

بسرعة!

ووويي!



تمنيت قوى جبارة ...

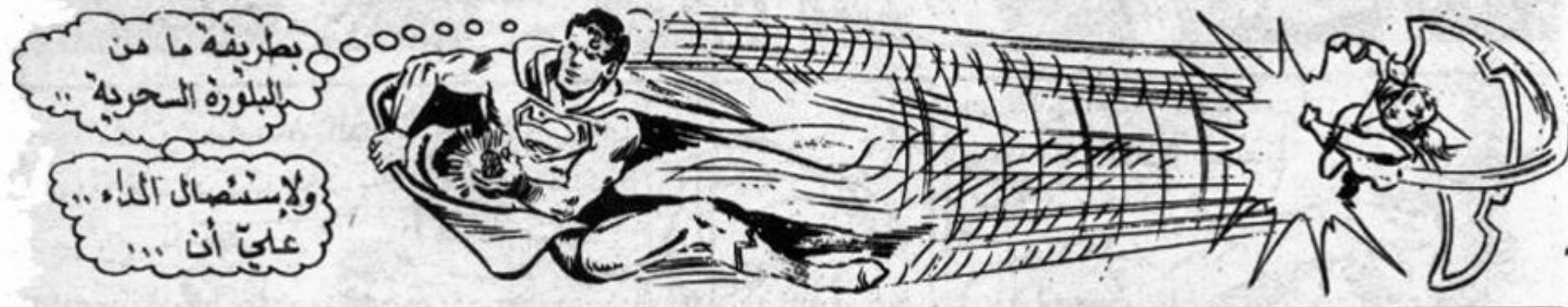
فهمت الآن كيف حصلت عليها!



لا! قد كان بإمكانني أن أنقذ الجميع ..

وسأريك! تمنية مزيد من القوى ..

كارسالك إلى القمر بلأمة واحدة!



بطريقة ما من البلورة السحرية ..

ولاستنصال الداء ... عاين أن ...



أهزم إلى الفضاء الخارجي!



مفاجأة ! أليس كذلك ! لعل توقعتموها لم يكن من السهل المتكهن بها .. على أي حال لقد عرفتم الحقيقة



ياي! هذه أسرع طريقة للحصول
على عدد العمالات الجديد!
أسرعوا أنتم أيضاً إلى شرائه!!



المغامرات المصورة

أسبوع كل
في

العملاق

- لولو الصفيرة
- طاروت
- سوبرمان
- الوطواط
- البروت



من منشورات

دار المطبوعات المصورة

مجلات، مجلدات، كتب وأسطوانات

شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - هاتف : ٣٤٠٤١٠



هكذا الحمل

هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط. الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته. وابتياح النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

Super Nova

